

En 1948, Pierre Schaeffer invente ce qu'il nomme la « musique concrète ». Bien connu du grand public pour ses travaux sur les sons et pour son *Traité des objets musicaux*<sup>1</sup>, il l'est moins pour l'ensemble de son œuvre.

À partir d'une sélection de ses écrits théoriques, philosophiques et littéraires en partie inédits et dans leur majorité traduits pour la première fois en espagnol, ce livre propose au lecteur de mieux connaître la pensée toujours renouvelée et insoumise de ce visionnaire, combattant le dogme, qui dérangera souvent l'intelligentia de son époque. « *Je préfère les aventuriers de droit commun, ceux qui trichent à visage découvert, à ces arrangeurs résignés, à ces diplomates craintifs ou cauteux. Dernière contradiction, donc: au comble de la fidélité aux idées, rompre avec la ligne; au comble de cet abandon du groupe, rester fidèle aux destins qui le méritent. Et malheur à qui se servirait de ce propos pour dissimuler sa turpitude, envelopper sa trahison tout court. Trahir et rester fidèle. Changer et demeurer. Conserver et détruire. C'est la vie.* »<sup>2</sup>

Caroline Grivellaro, 2013

La version française de cet ouvrage s'imposait aussi. En effet, dans la droite ligne des hommages rendus en 2010 à l'occasion du centième anniversaire de la naissance de Pierre Schaeffer, ces pages commémorent certains aspects de l'homme.

Un seul recueil ne peut certes pas tout offrir. En revanche, il contribue à rappeler quelques-unes des préoccupations pluridisciplinaires du chercheur, curieux des mécanismes humains, des grands problèmes contemporains, de la société toute entière. Sa vie consacrée à la recherche institutionnelle, à l'écriture, à la création, à la réflexion sur les médias, laisse des traces dans tous les domaines. Ce livre est une belle approche, éloquente, espérons que le lecteur sera avide d'en savoir davantage!

Jocelyne Tournet-Lammer, 2014

1. *Traité des objets musicaux*, Le Seuil, Paris, 1966.

2. *Réflexions de Pierre Schaeffer*, *La Revue musicale*, Éditions Richard-Masse, Paris, 1969.

ISBN 978-2-9547280-0-1



9 782954 728001

19,50€ (France)

conception graphique  
Olaf Mühlmann, rübimann design  
© 2014 [www.2m-ma.asso.fr](http://www.2m-ma.asso.fr)

PS  
Post Scriptum



Caroline Grivellaro  
À la recherche de Pierre Schaeffer. Portrait(s)

Caroline Grivellaro

# À la recherche de Pierre Schaeffer. Portrait(s)

MÉMOIRE DE MONDES - MÉMOIRE D'AVENIR

PS-Post Scriptum